

PARTI-cipation V 2016  
im Rhönmuseum in Fladungen





PARTI-cipation I 2012  
Iphofen (D)

*In Zusammenarbeit mit  
Karl Groetsch /  
Burkard Blümlein*



PARTI-cipation II 2013  
Verduno (I)

*In Zusammenarbeit mit  
Carlos Matter*



PARTI-cipation III 2014  
Amsterdam (NL)

*In Zusammenarbeit mit  
Peer Veneman*



PARTI-cipation IV 2015  
Óbidos (BRA)

*In Zusammenarbeit mit  
Francisco Klinger Carvalho*



**GOTTFRIED HAFEMANN**

\*1949

seit 1987 Galerist in  
Wiesbaden

[galerie-hafemann.de](http://galerie-hafemann.de)

Im fünften Jahr in Folge findet das Projekt „PARTI-cipation“ statt, dieses Mal in Zusammenarbeit mit der durch die Galerie vertretene Künstlerin Monika Linhard, die ihre erste künstlerische Ausbildung an der Berufsfachschule für Holzbildhauer in Bischofsheim erhielt. Auf der Suche nach dem „Ursprung“ der Kunst organisiert die Galerie Ausstellungen an Orten, von denen die Künstlerinnen und Künstler aus dem Programm der Galerie einst zu ihrer internationalen Karriere aufbrechen.

In diesem Jahr hat das Projekt dank der Unterstützung von Frau Dr. Astrid Hedrich-Scherpf und der Kulturagentur Rhön-Grabfeld einen idealen Ort gefunden. Ebenso danken wir der Bürgermeisterin von Fladungen, Frau Agathe Heuser-Panten, für Ihre Offenheit.

Hier werden nun 22 internationale Künstlerinnen und Künstler eine Ausstellung realisieren, in der das Museale dieser Institution Thema ist.

Mit Dank an alle Beteiligten

Gottfried Hafemann

# SILVIA BECK



lebt und arbeitet  
in Krefeld und Berlin  
seit 2004 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[silviabeck.de](http://silviabeck.de)

# HANS-BERNHARD BECKER

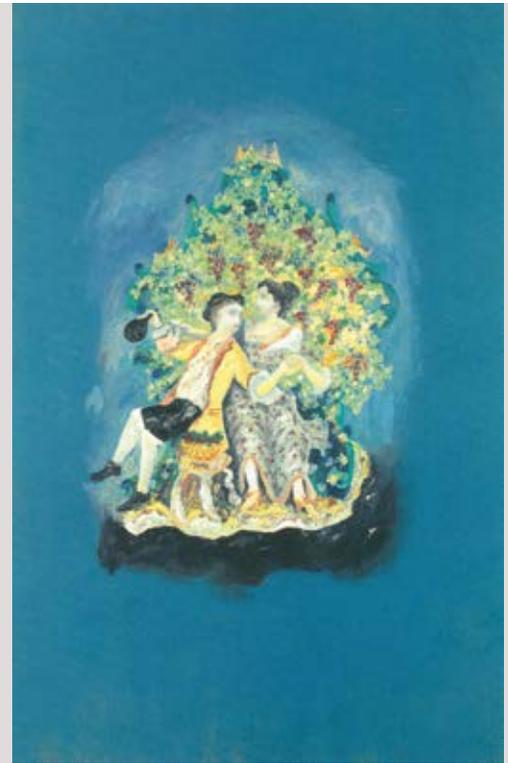


\*1952  
lebt und arbeitet  
in Wiesbaden  
seit 2008 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[hb-becker.de](http://hb-becker.de)



**Archiv (2016)**, Tischinstallation mit Fotos und Zeichnungen  
unter Glas, 112 x 190 cm

*Silvia Beck reagiert in ihrer Kunst auf eine Welt, wie  
sie in der medialen Berichterstattung in Erschei-  
nung tritt.*



**In der Laube (1997)**  
Öl auf Holz, 146 x 97 cm

*Hans-Bernhard Becker ist ein Wanderer zwischen  
künstlerischen Ideologien und ihren ästhetischen  
Ausdrucksformen.*

# BURKARD BLÜMLEIN



\*1960

lebt und arbeitet  
in Nizza (F) und München  
seit 1990 im Programm  
der Galerie Hafemann

[bbluemlein.de](http://bbluemlein.de)

# ALEXANDRA DEUTSCH



\*1968

lebt und arbeitet  
in Wiesbaden

[alexandra-deutsch.de](http://alexandra-deutsch.de)



**Gespräch am runden Tisch (2016)**, Holztisch,  
perforiertes Straußenei, drei Holzfiguren, 105 x 92 x 92 cm

*Burkard Blümlein setzt auf das Spannungsfeld,  
welches er zwischen gefundenen Objekten und  
artifizialen Erfindungen in „Gesprächen“ initiiert.*



**o.T. (2015)**  
Lycra, Baumwolle, Füllwatte, ca. 200 x 200 cm

*Alexandra Deutsch folgt einer vegetabilen  
Formensprache, wobei sie dem vorhandenen  
Kosmos einen ausdrucksstark farbigen hinzufügt.*

# WOLFGANG GEMMER



\*1959

lebt und arbeitet  
in Wiesbaden

[w-gem.com](http://w-gem.com)

# GERTRAUD HASSELBACH



\*1946

lebt und arbeitet  
in Schweppenhausen

[gertraud-hasselbach.de](http://gertraud-hasselbach.de)



**Empire VI (2016)**

Metall, Glas, Holz, 20 x 28 x 13 cm

*Wolfgang Gemmer kulminiert in seinen Objektcol-lagen den Glanz und Prunk des Dekorativen samt der Lust daran.*



**Schriftrolle (2010)**

Alublech, goldeloxiert, 57H, 27D cm

*Gertraud Hasselbach erfindet mit den Buchstaben ihres eigenen Namens scheinbar fragile, kalligraphische Skulpturen.*

# INA HOLITZKA



lebt und arbeitet  
in Frankfurt am Main  
seit 2010 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[holitzka.com](http://holitzka.com)

# FRANCISCO KLINGER CARVALHO



\*1966  
lebt und arbeitet  
in São Paulo (BRA)  
und Mannheim  
seit 2012 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[franciscoklingercarvalho.com](http://franciscoklingercarvalho.com)



**SIMILI XIII (2006)**  
Filzschnitt, PP Filz blau und rot, 40 x 40 x 30 cm

*Ina Holitzka generiert mit ihren Filzschnitten eigene organische Strukturen, die um sich greifen – gleich neurologischen Systemen.*



**Questões Arqueológicas (2008)**  
Bronze, Eisen, 160 x 40 x 50 cm (mit Sockel)

*Francisco Klinger Carvalho zitiert mit seinen Vergitterungen die Angst der Reichen seiner Heimat Brasilien vor der sie umgebenden Armut.*

# MONIKA LINHARD



lebt und arbeitet  
in Frankfurt am Main  
seit 2008 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[monikalinhard.de](http://monikalinhard.de)

# CARLOS MATTER



\*1951  
lebt und arbeitet in  
Zürich (CH) und Verduno (I)  
seit 1987 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[carlosmatter.com](http://carlosmatter.com)



**Winter (1996)**  
Orientteppich geschnitten und gerollt, Größe variabel

*Monika Linhard setzt sich immer wieder mit der „Möblierung“ unserer Welt auseinander, in Abformungen, Umformungen oder Transformationen.*



**Panorama (2004/2016)**  
schichtverleimtes Holz, gefräst, je 260 x 65 cm

*Carlos Matter zeichnet mit der Oberfräse in Holzplatten seine Bewegungsspuren, die über die Jahre zu einer eigenen Formenschrift wurden.*

# SAKI MIZUKAWA

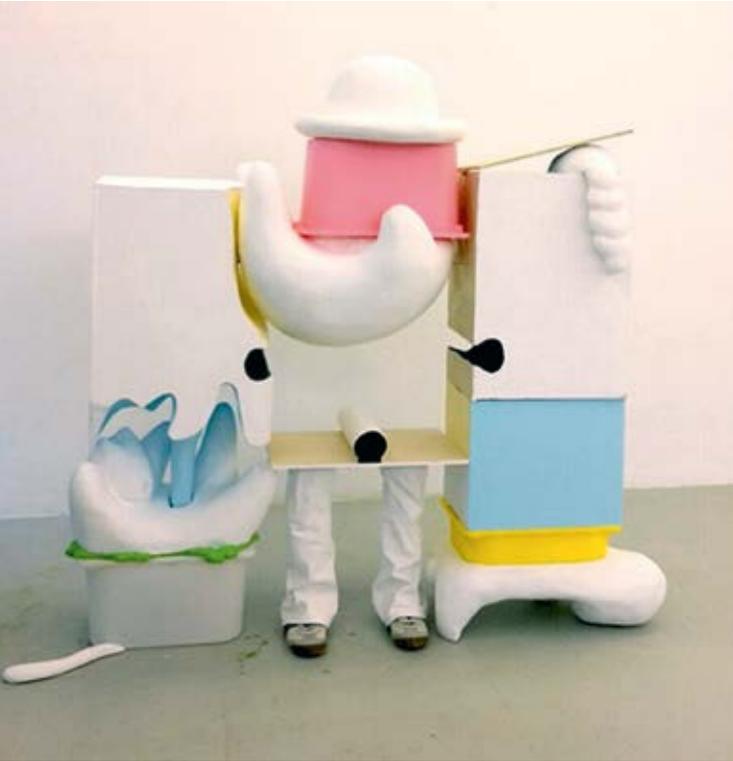


\*1983  
lebt und arbeitet  
in Mainz

# RICHARD MÜHLEMEIER



1948-1982  
lebte und arbeitete  
am Stengerts bei  
Bischofsheim/Rhön und  
verstarb in Roth/Rhön



**Puzzle (2015)**  
Mixed Media, 150 x 150 x 50 cm

*Saki Mizukawa entrückt Gewohntes über präzise Gesten in der popkulturellen Bildsprache Japans in den Bereich des Unbekannten.*



**Landschaftswagen II (nach 1970)**  
Bronze und Aluminium, 160 x 60 x 25 cm

*Richard Mühlmeier überführt die Landschaft als Sujet ins Plastische unter der Anwendung formaler Ordnungsprinzipien.*

# BENNO MUTTER



\*1947

lebt und arbeitet  
in Köln

seit 1987 im Programm  
der Galerie Hafemann

# CONSTANZE NOWAK



\*1975

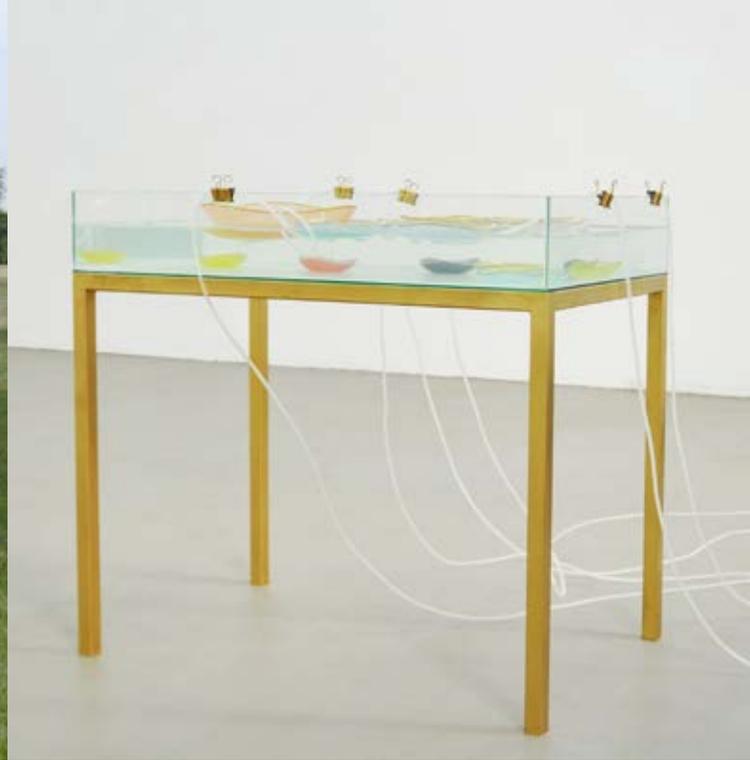
lebt und arbeitet  
in Dresden

seit 2013 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[constanzenowak.de](http://constanzenowak.de)



**Gala (1993)**, Marmorsockel, Acrylglasvitrine, Absperrpfosten (Metall, verchromt), Posamente, Messingzierrat, Wischmopp (gebraucht), 33,5 x 100,5 x 145,5 cm

*Benno Mutter ging den Weg vom minimalistischen Bildhauer zum Maximalisten, dem keine Irritation zu heftig ist.*



**obenauf (2016)**  
Glas, Tischgestell, Motor, Wasser, 70 x 80 x 50 cm

*Constanze Nowak greift fabulierend in die Welt des Alltäglichen ein und erzeugt mit ihren Skulpturen visuelle aber manchmal auch tatsächliche Klänge.*

# KATJA VON PUTTKAMER



\*1961

lebt und arbeitet  
in Ingelheim am Rhein  
seit 2010 im Programm  
der Galerie Hafemann

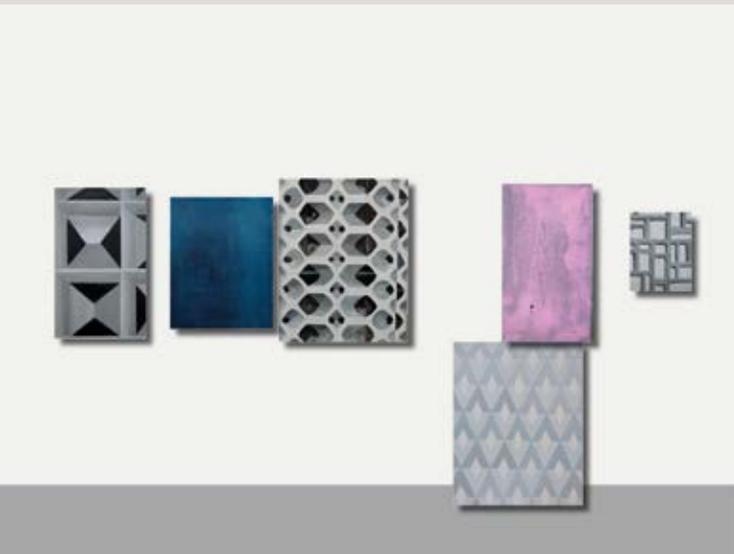
# CORDULA PRIESER



\*1966

lebt und arbeitet  
in Bremen

[cordula-prieser.de](http://cordula-prieser.de)



**Fassaden (2016)**

Gouachen auf Papier, unterschiedliche Formate

*Katja von Puttkamer kartografiert die Oberfläche unserer Städte, wie sie uns als Fassadengestaltung umgibt.*



**stranger than (2014)**

Aluminium, Holz, Kunststoffgewebe, 128 x 132 x 78 cm

*Cordula Prieser setzt Objekte in Beziehung zum umgebenden Raum, um in und mit ihren Werken eine neue Raumerfahrung anzustoßen.*

# GABI RETS



\*1958

lebt und arbeitet  
in Nijmegen (NL)  
seit 1991 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[gabirets.nl](http://gabirets.nl)

# CORNELIA ROSSLER



\*1970

lebt und arbeitet  
in Mainz  
seit 2016 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[corneliaroessler.de](http://corneliaroessler.de)



## Reinigungsmittel (1991)

12 Teile, Wellpappe, 30 x 50 x 40 cm

*Gabi Rets hat über viele Jahre die Warenwelt im Maßstab 1:1 in poveren Materialien nachgebaut und so die Form der Dinge in den Vordergrund gestellt.*



**Bett (2014)**, altes Biedermeierbett mit integriertem Leuchtkasten, 185 x 98 x 95 cm

*Cornelia Rößler findet den Menschen verborgen in einer Schichtung von Haut, Kleidung, Wohninventar und Behausung.*

# YOUNG W. SONG



\*1968

lebt und arbeitet  
in Frankfurt am Main  
seit 2008 im Programm  
der Galerie Hafemann

# GEROLD TUSCH



\*1969

lebt und arbeitet  
in Salzburg (A)  
seit 2003 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[geroldtusch.at](http://geroldtusch.at)



**Schäfer (2016)**

Mixed Media, 180H, 140D cm

*Young W. Song addiert ihre Arabesken aus Gehäkelttem oder Gestricktem zu großen Raumgebilden sowie kleinen, feinen Anmerkungen.*



**à table avec dick (2011)**

Keramik, glasiert, auf Holzbeinen, 58 x 61 x 72 cm

*Gerold Tusch verführt in seinen keramischen Skulpturen mit dem augenscheinlich Dekorativen, hinter dem sich allerdings ein hohes Maß an Ironie verbirgt.*

# PEER VENEMAN



\*1952

lebt und arbeitet  
in Amsterdam (NL)

seit 2005 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[peerveneman.com](http://peerveneman.com)

# SOFI ZEZMER



lebt und arbeitet in  
Wiesbaden und  
New York (USA)

seit 2002 im Programm  
der Galerie Hafemann  
[sofizezmer.com](http://sofizezmer.com)



**The Higher, The Hat, The Closer To God (2009)**, Holz,  
Epoxidharz, Polyurethan, Acrylfarbe, 240/229/212 x 50 x 50 cm

*Peer Veneman fühlt sich als Bildhauer keinem  
Material verpflichtet und so spielt er seit Jahren  
auf einer vielgestalteten plastischen Klaviatur.*



**Local Diversity LS1 (2015)**  
Glas, Metall, Kunststoff, 46 x 24 x 24 cm

*Sofi Zezmer legt ihren Fokus auf den Gebrauch der  
Dinge und das gesellschaftliche Wertesystem, in dem  
der Gegenstand zur Verwendung kommt.*

## PARTI-cipation VI 2017 Seoul (Korea) Gallery SoSo

Eröffnung 20.10.2017

In Zusammenarbeit mit **Young W. Song**



## PARTI-cipation VII 2018 Berlin

In Zusammenarbeit mit **Silvia Beck**

### HAFEMANN INTERNATIONAL

ist eine Ausstellungsreihe der

#### Galerie Hafemann

Oranienstraße 48

65185 Wiesbaden

*galerie-hafemann.de*

Tel +49 (0) 611 37 45 09

**Inhaber:** Gottfried Hafemann

Mitglied im Landesverband

#### Projektkoordination

Nadine Hahn

mail@nadine-hahn.de

#### Gestaltung

ansicht Kommunikationsagentur

Haike Boller (verantwortlich), Jing Dünisch

*ansicht.com*

#### Fotonachweis

Titel: Nadine Hahn

Werk Deutsch: Reinhard Berg

Portrait Linhard: Martin Pudenz

Portrait Matter: Eugenio Pini

Werk Mühlemeier: Peter Leutsch

Portrait von Puttkamer: Bai Henrik Barth

In unregelmäßigen Abständen wird ein Newsletter mit aktuellen Informationen versendet. Senden Sie bei Interesse bitte eine E-Mail an [hafemann.international@gmail.com](mailto:hafemann.international@gmail.com)



Zeitgleich:

**re-homing. Monika Linhard. Objekte, Rauminstallation**

Eröffnung: 30.09.2016, 19.30 Uhr

Ausstellungsdauer: 30.09–27.11.2016

Kloster Wechterswinkel, 97654 Wechterswinkel

Öffnungszeiten: Mi–So und an Feiertagen: 13.00–17.00 Uhr

# PROGRAMM

## PARTICIPATION V 2016

Rhönmuseum  
Marktplatz 1  
97650 Fladungen

<b>Eröffnung</b>	<b>Sa 1.10.</b>	<b>17.00–19.00 Uhr</b>
<b>Ausstellungsdauer</b>	<b>1.10.–13.11.2016</b>	
<b>Führungen</b>	<b>So 2.10.</b>	<b>11.00 Uhr</b>
	und jeden weiteren <b>So um 14.00 Uhr</b> während der Ausstellungsdauer	

**Hinweis:** Um 16.00 Uhr finden im Anschluss Führungen im Kloster Wechterswinkel durch die Ausstellung **re-homing** von Monika Linhard statt.

Zugang zur Ausstellung über die Tourist-Information Fladungen, Herr Bernhard Link, +49 (0) 9778 91 91 11, [info@fladungen-rhoen.de](mailto:info@fladungen-rhoen.de)

### Öffnungszeiten:

Mo–Fr: 9.00–12.30 Uhr und 13.30–16.30 Uhr

Sa: 9.00–12.00 Uhr (bis 31.10.)

Mit Unterstützung der Stadt Fladungen,  
der Kulturagentur und dem Rhönmuseum

