

# gerold tusch

geboren 1969 in Villach  
lebt in Salzburg.  
seit 1994 Atelier in Salzburg

## Ausbildung

- 1987–92 Lehramtsstudium Universität Mozarteum, Salzburg, Malerei (Peter Prandstetter), Werkerziehung/Keramik (Barbara Reisinger)  
Diplom (Mag.art.)
- 1992 Stipendiat Internationale Sommerakademie, Salzburg, Klasse Kiki Kogelnik
- 1992–94 Studium an der Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Abteilung Keramik (Babs Haenen, Gert Lap, Beate Reinheimer, Henk Trumpie)  
Diplom
- 1993 Teilnehmer 4th Biennial European Academies of Visual Arts, Maastricht, Masterclass Anne Ausloos

## Funktionen

- 1999-2002 Mitglied im Fachbeirat für Bildende Kunst des Landes Salzburg
- 2008-2013 Mitglied im Fachausschuss Kunst am Bau und Kunst im öffentlichen Raum des Landes Salzburg

## Stipendien und Preise

- 1993 Keramik-Stipendium des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
- 1995 Jahresstipendium für bildende Kunst der Stadt Villach  
Salzburger Keramikpreis
- 1996 Jahresstipendium für Bildende Kunst des Landes Salzburg
- 1997 Förderungspreis des Landes Kärnten für bildende Kunst
- 2003 Atelierstipendium des Landes Salzburg in Chicago
- 2005 Anerkennungspreis, "Salon Europeen des Jeunes Createurs" – Montrouge

## Projekte, Symposien

- 2005 Salinensymposium – Kunst als gemeinsame Sprache behinderter und nicht-behinderter Künstler/Alte Saline, Hallein
- 2008 „Spielwiese/Gartenglück“ – Gartenprojekt zum Thema „Wahre Landschaft-Glück?“ mit Barbara Reisinger in Oberndorf
- 2008 Arbeitsaufenthalt im European Ceramic Work Centre/Den Bosch ([www.ekwc.nl](http://www.ekwc.nl))

## Kunst am Bau

- 1994 „Kunststrecke“ – Tourismusfachschiene, Warmbad-Villach
- 2000 „Blick-Richtungen“ – Augenklinik, Landeskrankenanstalten, Salzburg
- 2006 „Rund – um den Altar“ - Wettbewerbsbeteiligung für die Neugestaltung der liturgischen Orte in der ehemaligen Stiftskirche Garsten – Diözese Linz, gemeinsam mit Roland Tusch
- 2015 "Der geöffnete Himmel" Altarergänzung am Hochaltar von St. Stefan/Kärnten

# Ausstellungen

(Auswahl)

## Beteiligungen

### 2016

„PARTI-cipation V“ – Hafemann International im Rhönmuseum, Fladungen

### 2015

“Du dessin dans l'espace/Zeichnung in den Raum”

mit Tone Fink, Gelitin, Julie Hayward, Ulrike Lienbacher und Fritz Panzer, kuratiert von Dietgard Grimmer und Lorand Hegyi – MAMC/Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint Étienne, FR

[www.mam-st-etienne.fr](http://www.mam-st-etienne.fr)

“Auratic and Other Phenomena”

mit Bouillon Group, Herbert De Colle, Karin Ferrari, Pedro González-Rubio, Renate Hausenblas, Didi Neidhart, Serge Stephan & Perrine Trebal, Georg Vogt / Christan Karst / Bastian Petz und Kay Walkowiak, kuratiert von Erik Hable, Galerie 5020, Salzburg

<http://galerie5020.at>

### 2014/15

“Clay! – A century of Ceramics at the Gerrit Rietveld Academie”, Gemeentemuseum, Den Haag, NL, (K)

[www.gemeentemuseum.nl](http://www.gemeentemuseum.nl)

### 2014

„Halt mich fest. Frier mich ein. Zeig mich her.“

mit Elisabeth Czihak, Gunda Gruber, Renate Hausenblas, Stefan Maria Heizinger, Thomas Hörl, Kozek Hörlonski, Sina Moser, Christiane Peschek, Veronika Schubert und anderen

kuratiert von Luise Reitstätter, eine Kooperation von Sammlung Lenikus und Salzburger Kunstverein, Sammlung Lenikus, Wien

[www.sammlunglenikus.at](http://www.sammlunglenikus.at)

### 2013

„Im Dialog mit dem Barock“ – Schloss Schleißheim bei München, D

### 2012

„The New Dimension: Constructed“ – Stadt Galerie Salzburg

„50 Euro Shop und Kunstmarkt Bingo“ – periscope, Salzburg

### 2011

“Kunstpreis des Landes Salzburg” – Galerie im Traklhaus, Salzburg

„Wörthersee“ – Galerie 3, Klagenfurt/Kärnten

### 2008

„rot, red, rouge – Studien zu einer Farbe“ – Residenzgalerie Salzburg

„K08 – Emanzipation und Konfrontation“ – mit T.Hoke, C.Kolig, U.Bressnik, Ramacher und Einfalt, kuratiert von Silvie Aigner, Stift Ossiach/Kärnten

### 2007/08

„Joke, Satire, irony and serious meaning” - kuratiert von Thomas Deecke, European Triennial of small-scale Sculpture, Murska Sobota, SLO

### 2006/07

„Wer hat Angst vor Gianbarocco- Phänomene und Phantome des Barock“ – kuratiert von Ulrich Nefzger und Regina Kaltenbrunner, Salzburger Barockmuseum, Salzburg

„Form im Wandel – Gegenwartskeramik aus Österreich“ – mit F.J.Altenburg, R.Benedikt, G.Hain, G.Praschak, B.Reisinger, K.Spurey, E.Trenkwalder, kuratiert von Katja Miksovsky, Museum für Angewandte Kunst, Wien

### 2006

„Der Schuh in der Kunst“ – Galerie im Traklhaus, Salzburg

**2005/06**

„Salon Europeen des Jeunes Createurs“ – Montrouge, F, und Amarante, P; L'Hospitalet de Llobregat, E; Salzburg, A; Genova, I

**2005**

„Kaugummi, Nylons, Schokolade, Jazz – USA-Einfluss in Salzburg 1945–55“ mit E.Ganot, F.Götz, A.Haberpointner, I.Kaar, U.Loskot, H.Seidl, S.Zaworka kuratiert von Dietgard Grimmer, Galerie im Traklhaus, Salzburg

„Keramik aktuelle Tendenzen aus Österreich“ – mit W.Gerstel, G.Koval, I.Schaumberger, T.Stimm, kuratiert von Katja Miksovsky, Museum für Angewandte Kunst Wien

**2004**

„Technical works“ – artLab-Galerie Hilger, Wien

„Crossover“ – mit K.Kocherscheidt, R.Wukonig, M.Schellander, H.Bresnik, G.Kampl u.a.kuratiert von Silvie Aigner und Ulli Sturm, Ljubljanskigrad, Ljubljana, SLO

„Materika“ – Biennale Junger Skulptur – mit S.Anzinger, M.Gostner, U.Lienbacher, C.Raitmayr, W.Reiterer, T.Stimm, E. Trenkwalder, E.Wurm u.a. kuratiert von Perer Weiermair, Castello di Gorizia, Gorizia, I

**2003**

„Crafts Now – 21 Artists from America, Europe and Asia“ – 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, J

**2002**

„schoen“ – mit C.Breitfuß, P.Haas und R.Mlineritsch, kuratiert von Heinz Kaiser, Schloss Goldegg, Land Salzburg

„art-x-ibit zum Materialbegriff in der Kunst“ – mit T.Barth, K.Eckstein, T.Fink, D.Franz, E.Hable, W.Scherübl, H.Wolf, S.Zezmer, kuratiert von Ulrike Reinert, U.B.R. Galerie, Salzburg

**2001**

„Künstler aus Salzburg“ – Galerie Altnöder, Salzburg

**2000**

„Kunst der Begegnung“ – kuratiert von Werner Hofmeister, Burg Straßburg, Kärnten

**1999/2000**

„Augenlust“ – Kunsthalle, Erfurt, D

**1999**

„Am Anfang war... Text, Bilder, Poesie, Drama im Raum“ – mit C.L.Attersee, G.Brus, I.Christensen, J.Deutschbauer, V. EXPORT, H. Gappmayr, E. Jandl, G.Jaschke, J.Linschinger, F.Mayröcker, H.Nitsch, A.Rainer, I. Wald, J.Zechner, kuratiert von Ulla Diedrichsen Århus Kunstbygning, DK

„Weiss“ – mit C.Dagdelen, J.Hayward, F.Pichler, L.Schimpfössl, F.Wienerberger, Kunstbunker Tumulka, München, D

**1998**

„Genuss zwischen Wahn und Sinn“ – Goldegger Dialoge, Schloss Goldegg, Land Salzburg

**1996**

„Keramik aus Österreich“ – kuratiert von Rosemarie Benedikt, Keramikmuseum Mettlach, D

**1992**

„Wildwuchs-Nachwuchs“ – kuratiert von Inge Freund, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt

## Einzelausstellungen (Solo)

### 2016

„Sprezzatura“ – Galerie Georg Peithner-Lichtenfels, Wien  
[www.gplcontemporary.com](http://www.gplcontemporary.com)

### 2014

Aufstellung von zwei Prunkvasen „Glanz & Gloria“ in der „Langen Galerie“  
von Stift St. Peter/Domquartier, Salzburg  
[www.domquartier.at](http://www.domquartier.at)

„schlichtweg : tout simplement“ (mit Gabriele Chiari) - Schloss Goldegg

### 2013

„Gorgonen, Glanz und Gloria“ – Intervention im Oberen Belvedere, Wien  
[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

„Kabinettstücke“ – Galerie Heike Curtze, Salzburg  
[www.heikecurtze.com](http://www.heikecurtze.com)

„Gewachsene Strukturen“ - Galerie Hafemann, Wiesbaden, D  
[www.galerie-hafemann.de](http://www.galerie-hafemann.de)

### 2012

„WELKE BLÜTE-REIFE FRUCHT“ - Galerie Freihausgasse, Villach  
„WELKE BLÜTE-REIFE FRUCHT“ – Kunststiftung Sachsen Anhalt, Halle/Saale, D

### 2011

„gerold tusch ... als Zeichner“ St. Virgil, Salzburg  
[www.virgil.at/de/bildung/oeffentliche-raeume/kunstraum/](http://www.virgil.at/de/bildung/oeffentliche-raeume/kunstraum/)

### 2010

„von Löchern und Lustbarkeiten“ – Galerie Heike Curtze, Wien

### 2009

„Luster, Vasen und andere Kleinmöbel“ - Haus Winkler, Himmelberg, Kärnten  
[www.haus-winkler-gerabek.at](http://www.haus-winkler-gerabek.at)

„Barock me“ ( mit Georg Winter) – Städtische Galerie Ostfildern, D

„Luft schnappen, Wolken schieben und Augen schmeicheln“ - Luftmuseum Amberg, D  
[www.luftmuseum.de](http://www.luftmuseum.de)

### 2008

„Jeu d'images et jeu de mots“ – UBRgalerie, Salzburg

### 2007

„padded, pad and paddy“ – Galerie Hafemann, Wiesbaden, D

### 2006

„kindred – wahlverwandt“ (im Dialog mit Julie Hayward) – Kunstverein Kärnten, Klagenfurt  
„hortus deliciarum“ - Emmanuel Walderdorff Galerie im Schloss Molsberg Pavillon, Westerwald, D

### 2004

„home & garden“ – Projectspace auf der art frankfurt mit U.B.R. Galerie, Salzburg

### 2003

„avec plaisir“ – Kunsthalle nexus, Saalfelden  
„mon petit poudrier“ – Galerie Hafemann, Wiesbaden, D

### 2002

„Lustbarkeiten“ – Galerie Gmünd, Kärnten  
„mon petit poudrier“ – U.B.R. Galerie, Salzburg

**2001**

„REINE LUST OBJEKTE“ – Positionenreihe 23, Rupertinum, Salzburg

**2000**

„fêtes galantes“ – Galerie De Lotus, Den Haag, NL  
„Zweck-Los“ – Haus Winkler, Himmelberg, Kärnten

**1999**

„S-Kurven & C-Schwünge“ – Galerie Altnöder, Salzburg  
artLab, Galerie Hilger, Wien

**1998**

„eine vase ist eine vase ist eine vase“ – mit Barbara Reisinger, Schauraum für angewandte Kunst, Wien

**1997**

„formen und vassen-formen“ – Galerie Un-Art, Villach  
„Keramik/Objekte“ – Galerie Eboran, Salzburg

**1996**

„Das Ab-Bild einer Vase“ – Galerie Freihausgasse, Villach

**1995**

„GegenPole“ – Galerie Inge Freund, Klagenfurt

**1994**

„englein“ – Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg

**1992**

„Papierobjekte-Keramikobjekte“ – Galerie im Traklhaus, Salzburg

## Bibliografie

### Monografien

**gerold tusch** – Katalog mit Texten von Peter Weiermair und Gottfried Goiginger, erschienen anlässlich der Ausstellung im Museum Rupertinum im Eigenverlag, Salzburg 2001

**gerold tusch** – in den **Geschickten Polsterungen der Sinne** – Katalogbuch mit Texten von Sigrid Hauser, Katja Miksovsky und Anselm Wagner, Verlag *publication PN° 1* Bibliothek der Provinz, Weitra 2006

### in Ausstellungskatalogen

**Crossover – zeitgenössische Kunst aus Kärnten und Slowenien / sodobna umetnost iz Koroške in Slovenije** – Katalog mit einem Text von Silvie Aigner, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt 2004 /

**Keramik – Aktuelle Tendenzen aus Österreich / Austrian Ceramics Today** – Katalog mit Texten von Katja Miksovsky und Peter Weiermair, MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien **Materika – Mostra Internazionale di Scultura** – Katalogtext von Peter Weiermair, *Silvana Editoriale*, Milano 2005

**Languages – papers and exhibition 2005** – editor: Louise Mazanti, published by ThinkTank, A European Initiative for the Applied Arts, Gmunden 2005

**Form im Wandel – Gegenwartskeramik aus Österreich / Handle with Care – Contemporary Ceramics from Austria** – Katalog mit Texten von Peter Noever, Tanya Harrod und Katja Miksovsky, MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien

**Die Entwicklung der Skulptur und Objektkunst – von der Avantgarde nach 1945 bis zum erweiterten Skulpturenbegriff der Gegenwart** – Katalogtext von Silvie Aigner in „Emazipation und Konfrontation – K08, Kunst aus Kärnten von 1945 bis heute“, Band 1, Seite 160, Springer Verlag, Wien 2008 und **Gerold Tusch, Grott-eske/Mauerblümchen/Pad und Paddy II**, Silvie Aigner in „Emazipation und Konfrontation – K08, In Situ“, Band 4, Seite 68, Springer Verlag, Wien 2009

**Elegantna Zloraba/Smart Abus** – Katalogtext von Margit Zuckriegl in „European Triennial of Small-Scale Sculpture – joke, satire, irony and serious meaning“, Maribor 2007

**fokus sammlung 04 TIERE** – Text im Ausstellungskatalog Museum Moderner Kunst Kärnten, Elisabeth Kleinwächter, Seite 46, Hrsg. Christine Wetzlinger-Grundnig, Klagenfurt 2013

**Barock since 1630** - Ausstellungskatalog Belvedere, Véronique Aichner im Text „Annäherungen an die Kunst des Barock“, Seite 82-83, Hrsg. Agnes Husslein-Arco, Georg Lechner und Alexander Klee, Wien 2013

**Klei! Een eeuw keramiek aan de Gerrit Rietveld Academie/Clay! A century of ceramics at the Gerrit Rietveld Academy** – Ausstellungskatalog Gemeentemuseum Den Haag, , Seite 112/113 und Marianne Heslenfeld im Text „Keramische Skulpturen“, Seite 119, Waanders Uitgevers, Gemeentemuseum Den Haag, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, 2014

**Zeichnung in den Raum/Du desin dans l'espace** – Ausstellungskatalog Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint Etienne und Galerie im Traklhaus, Seiten 52-59 und Lorand Hegyi im Text: „Zeichnung aus Österreich – Zur Ausstellung: Zeichnung in den Raum“, Seite 4/5, Hrsg. Galerie im Traklhaus, Salzburg 2015

### Zeitschriften

**Intelligente Ironie** – Kurt Spurey in *Keramik Magazin*, Verlagsgesellschaft Ritterbach, Frechen 5/1998

**Gefährlich. Schön** – Ulrike Reinert in *Keramik Magazin*, Verlagsgesellschaft Ritterbach, Frechen 6/2001

**Lust – Objekte** – Rixa von Treuenfels in *Vogue*, Condé Nast Verlag, München 5/2003

**Ungeheuer plüschig** – Ulrike Reinert in *SALZ – Zeitschrift für Literatur*, Salzburg 3/2004

**Aktuelle Tendenzen im MAK** – Charlotte Blauensteiner in *Kunsthandwerk & Design*, Verlagsgesellschaft Ritterbach, 4/2005

**Fünf starke Positionen in Ton** – Gabi Dewald in *Keramik Magazin*, Verlagsgesellschaft Ritterbach, Frechen 4/2005

**Wahlverwandschaft – Julie Hayward und Gerold Tusch** – Silvie Aigner in *Parnass*, Wien 1/2006

**Kurvenstars** – Bernd Skupin in *Vogue*, Condé Nast Verlag, München 5/2006

**Schnörkel für die Wand** – Camilla Péus in *Architektur & Wohnen*, Jahreszeiten Verlag, Hamburg 5/2006

**Aufbruch – ein Gespräch über Keramik mit Katja Miksovsky** – Charlotte Blauensteiner in *Kunsth Handwerk & Design*, Verlagsgesellschaft Ritterbach, 1/2007

**Reloaded – Vasen mit neuem Inhalt** – Susanne Längle in *Kunsth Handwerk & Design*, Verlagsgesellschaft Ritterbach, 2011

## **Andere**

**VOR ORT Kunst im Öffentlichen Raum Kärnten 1990-1997** – Seite 70, Ulli Sturm und Thomas Hoke, Hrsg. Kärntner Kulturservice, Klagenfurt 1998

**Kunstschauplatz Salzburg** – Anton Gugg, Verlag Anton Pustet, Salzburg 2002

**limited edition – Prototypes, One-Offs and Design Art Furniture** - Sophie Lovell, Abbildung Seite 28, Birkhäuser, Basel 2009

**bauen+kunst . salzburg 1999-2011** – Seite 90-91, Redaktion Dietgard Grimmer und Andrea Schaumberger, Verlag Jung und Jung, Salzburg 2012